



现代流行音乐专业 2024 级人才培养方案

音 乐 系

专业负责人（签字）：郭刚

一、专业名称及代码

专业名称： 现代流行

专业代码： 550210

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具有同等学力。

三、修业年限

三年

四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属 专业类 (代码)	对应 行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位 群或技术 领域举例	职业资格(职 业技能等级 证书)举例
化艺术大 类(55)	现代流行 (550210)	文化艺术业 (88)、娱 乐业(90)	社会文化活动服务人员 (4-13-01) 中小学教师 (2-08-02) 文艺创作与编导人员 (2-09-01)	面向流行音乐 表演、流行音 乐编配与录音 、艺术培训、 群众文化活 动服务等岗 位	幼儿艺术教育、 中国艺术职业教 育学会社会艺术 水平考级儿童歌 舞教师证书、 Premiere视频编 辑、 国考音乐教师资 格证

五、培养目标和培养规格

(一) 培养目标

本专业培养掌握音乐表演专业必备的基础理论知识，具有较强的音乐表演能力和音乐培训、辅导能力，能够在各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆站、社会文化培训机构，从事音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导和社会培训等工作，德、智、体、美全面发展的职业技能型人才。

(二) 培养规格

分类	规格要求
知识目标	<p>(1)、掌握马克思主义基本原理，具有人文学科方面的基础知识和一定的语言文字表达能力。</p> <p>(2)、掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，能应用信息技术手段进行更为广泛的学习。</p> <p>(3)、了解艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。</p> <p>(4)、掌握较为熟练的演唱、演奏技能和表演能力。</p> <p>(5)、具备良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。</p> <p>(6)、一定的舞台表演能力及专业教学能力。</p> <p>(7)、群众文化活动的组织、策划、编导、指导能力。</p>
技能目标	<p>(1)、独立获取本专业表演知识、编创知识的能力，良好的表达能力、社交能力和文艺演出编排、组织与策划的能力。能根据音乐表演不同科目、不同阶段的要求积累、更新并完善自身知识结构。</p> <p>(2)、能将所学的基础理论与专业技能融会贯通，灵活地综合应用于舞台表演、掌握音乐表演专业各科目技术技能，可以在专业艺术团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆站、社会文化培训机构、企事业单位等相关部门从事音乐专业表演、音乐教学、文化创意与策划、演出经纪、社会培训等相关工作。</p> <p>(3)、有创新意识，对音乐表演专业相关科目的最新发展动态及国内外本学科领域的现状有一定了解。具备一定的表演、教学、组织与策划能力，可以从事音乐的普及工作，熟练掌握相关音乐活动的基本方法。</p>
素质目标	<p>(1)、思想道德素质：</p> <p>热爱祖国，拥护中国共产党的领导，掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想等基本原理；树立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观；具有贡献自己的力量于祖国和人类发展的意识和精神，具有良好的道德和法制意识。</p> <p>(2)、专业素质：</p> <p>a、掌握与音乐表演相关的基础理论、基本技能，认识艺术的本质、艺术作品的构成、音乐作品风格、作品审美规范，具备应有的音乐学科素养。</p> <p>b、掌握与高职教育（主干方向）相符合的专业技能，能够较准确地按照作品原貌或在教师的指导下完成作品的二度创作任务，深刻理解作品内容和表达作品。c、具有一定的欣赏、鉴别和评价等方面的艺术修养和综合素质；具备与同业人员进行艺术合作的职</p>

	<p>业素质。</p> <p>(3)、科学文化素质</p> <p>有正确的社会历史观和人生价值观。具有较好的人文、艺术修养、审美情趣及文字、语言表达能力，积极参加社会实践。具有求真务实的科学素质，懂科学，爱科学，追求真理，对中国优秀的传统文化与思想有一定的了解。</p> <p>(4)、身心素质</p> <p>积极参加体育锻炼，达到大学生体育合格标准。受到必要的军事训练。身体健康，心理状态良好。有较强的适应能力、承受能力和人际交往能力。</p>
--	---

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

分为必修课程和选修课程两类。

1. 必修课程

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《形势与政策》《“四史”教育》《军事理论》《军事技能》《大学语文》《大学英语》《体育与健康》《大学生心理健康教育》大学生职业生涯规划与创业基础》《大学生就业与创业指导》《信息技术基础》《劳动教育》

2. 选修课程

每个学生选修不少于 6 学分，由教务处统筹，安排在第 2 至 4 学期开课，每个学期 2 学分。围绕人文素养、科学素养、信息素养、艺术素养（美育课程）、健康素养、等五个模块建构课程体系。

(二) 专业基础课程

《视唱练耳》 《乐理》 《流行音乐史》 《流行音乐欣赏》 《艺术概论》 《和声》

（三）专业核心课程

《合唱》 《器乐/声乐》 《钢琴即兴伴奏》 《钢琴普修》 《形体》
《正音课》 《技能合作实践》

（四）专业拓展课

分为限选课程和自选课程两类。每个学生选修不少于8学分，第2学期至第5学期开课，每个学期2学分。

1. 限选课程

《钢琴声乐教学法》 《艺术美学》 《文化活动策划与组织》 《文学-播音作品欣赏》

2. 自选课程

《流行和声学》 《流行音乐编配》 《中外影视赏析》 《古筝》

（五）综合实践课程

《社会实践》 《创新创业实践指导》 《毕业设计（论文）》 《实习》 《军事理论》 《军事技能》。

七、课程结构比例表

课程性质	课程类型	学分	总学时	理论学时	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	必修	37	592	402	190	22.86%
	选修	6	96	64	32	3.71%
专业基础课程		18	288	256	32	11.12%
专业核心课程		39	624	0	624	24.09%
专业拓展课	必修	8	128	64	64	4.94%
	选修	9	144	64	80	5.56%
实践课程		27	862	9	831	33.28%
合计		135	2590	795	1773	
理论实践占比				30.69%	68.46%	(>50%)

八、教学进度总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础课(必修课程)	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				48		
	A7000101	思想道德与法治	2+1	32	24	8	考试	32					
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	24	8	考试			32			
	A7000103	形势与政策	6	96	96	0	考查	16	16	16	16	16	16
	A7000115	“四史”教育	2	32	32	0	考试			32			
	A7000104	大学英语	4	64	48	16	考试	32	32				
	A7000105	信息技术基础	3+1	64	16	48	考试		16	32			
	A7000106	大学语文	2	32	24	8	考试	32					
	A7000107	体育与健康	4	64	8	56	考试	32	32				
	A7000109	军事理论	2	32	32	0	考查	32					
	A7000110	大学生职业生涯规划与创业基础	1	16	16	0	考查	16					
	A7000111	大学生心理健康教育	2	32	16	16	考试	32					
	A7000112	大学生就业与创业指导	1	16	8	8	考查				16		
	A7000117	劳动教育	1	16	16	0	考查	4	4	4	4		
小计			37	592	402	190		232	120	120	88	16	16
专业基础课	A3004201	视唱练耳一	2	32	16	16	考试	32					
	A3004201	视唱练耳二	2	32	16	16	考试		32				
	A3004202	乐理一	2	32	32	0	考试	32					
	A3004202	乐理二	2	32	32	0	考试		32				
	A3004203	流行音乐史	2	32	32	0	考试		32				
	A3004204	流行音乐欣赏	2	32	32	0	考试			32			

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排						
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
								16	16	16	16	16	16	
专业基础课	A3004205	艺术概论	2	32	32	0	考查			32				
	A3004206	和声一	2	32	32	0	考试			32				
	A3004206	和声二	2	32	32	0	考试				32			
	小计(6-8门)			18	288	256	32		64	96	96	32	0	0
专业核心课	A5004201	合唱一	2	32	0	32	考试	32						
	A5004201	合唱二	2	32	0	32	考试		32					
	A5004201	合唱三	2	32	0	32	考试			32				
	A5004202	器乐/声乐一	1	16	0	16	考试	16						
	A5004202	器乐/声乐二	1	16	0	16	考试		16					
	A5004202	器乐/声乐三	1	16	0	16	考试			16				
	A5004202	器乐/声乐四	1	16	0	16	考试				16			
	A5004202	器乐/声乐五	1	16	0	16	考试					16		
	A5004203	钢琴即兴伴奏一	2	32	0	32	考试			32				
	A5004203	钢琴即兴伴奏二	2	32	0	32	考试				32			
	A5004204	钢琴基础/声乐基础一	2	32	0	32	考试	32						
	A5004204	钢琴基础/声乐基础二	2	32	0	32	考试		32					
	A5004205	形体一	2	32	0	32	考试	32						
	A5004205	形体二	2	32	0	32	考试		32					
	A5004206	正音课	2	32	0	32	考试			32				

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
专业 核心 课	A5004206	正音课	2	32	0	32	考试				32		
	A5004207	技能合作实践一	4	64	0	64	考试		64				
	A5004207	技能合作实践二	4	64	0	64	考试			64			
	A5004207	技能合作实践三	4	64	0	64	考试				64		
	小计(6-8门)			39	624	0	624		112	176	176	144	16
专业 拓展 课	A6004201	钢琴声乐教学法	4	64	32	32	考试				32	32	
	A6004202	艺术美学	2	32	0	32	考查					32	
	A6004203	流行和声学	2	32	0	32	考查				32		
	A6004204	流行音乐编配	2	32	0	32	考查					32	
	A6004205	中外影视赏析	2	32	32	0	考查					32	
	A6004206	文化活动策划与组织	1	16	16	0	考查					16	
	A6004207	文学-播音作品欣赏	1	16	16	0	考查					16	
	A6004208	古筝	1	16	16	0	考查				16		
	小计(以上课程选修8学分)			8	128	64	64		0	0	0	32	96

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础课(选修课程)	A8000101	经典导读(共产党宣言)	1	16	16	0			16				
	A8000102	中华优秀传统文化	1	16	16	0		16					
	A8000103	大学英语能力提升	4	64	32	32			32	32			
	A8000104	经典导读(通用能力)	1	16	16	0				16			
	A8000106	德育	4	64	16	48		16	16	16	16		
小计(以上课程选修6学分)			6	96	64	32		0	16	32	32	16	0
综合实践课	A9000102	社会实践	2	60	0	60					60		
	A9000101	军事训练	2	112	9	81		90					
	A9000103	实习	16	480	0	480							
	A9000104	毕业设计(论文)	6	180	0	180							
	A9000105	创新创业实践指导	1	30	0	30					30		
	小计			27	862	9	831						
总计			135	2590	795	1773	0	211	185	169	133	39	16

九、实施保障

(一) 师资队伍

本专业拥有一支整体素质高、结构合理的“双师型”师资队伍。现有专任教师22名，其中高级职称5名，中级职称5名，双师型教师10名，兼职教师9名。

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实训室	琴房	教学与实训	
	电钢教室	教学与实训	
	形体教室	教学与实训	
	排练教室	教学与实训	
	计算机室	教学与实训	
	实验剧场	教学与实训	
	多媒体教室	理论课程教学	

2. 校外实习实训基地

序号	企业名称	实习实训岗位	接纳人数
1	福建省歌舞剧院	演员、文艺宣传、群文活动辅导、文艺活动策划与组织	每年根据实际需求招收

(三) 教学资源

音乐表演专业的教材主要选用人民音乐出版社、上海音乐出版社、湖南文艺出版社等多所国内知名出版机构所编撰出版的适用于高等艺术院校教学使用的专用教材。同时，根据艺术职业人才的社会需求定位，本专业自编教材《钢琴与声乐教学法》已在运用在实际教学过程中。

在教材的选择与开发过程中，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，对内容进行严格把关，经过规范程序择优选用教材。

1. 教材选用

专业基础课选用教材：《基本乐理通用教材》《单声部视唱教程（上）修订版》《中国音乐史第三版》《西方音乐史与名作赏析（修订版）》《和声学教程》《中外音乐简史》《音乐欣赏》

专业核心课选用教材：《全国高等院校教师教育专业音乐教材：钢琴与伴奏（第一册）》《全国高等院校教师教育专业音乐教材：钢琴与伴奏（第二册）》《普通高校优秀合唱作品选》《钢琴即兴伴奏技法》《钢琴即兴伴奏普修教程》《高等师范院校试用教材声乐区选集中国作品（1-4全集）》《高等师范院校试用教材声乐区选集外国作品（1-4全集）》《肖邦钢琴作品（1-4全集）》《李斯特钢琴作品（1-2全集）》《德彪西钢琴作品（全集）》《肖斯克里亚宾独奏钢琴作品（全集）》《柴可夫斯基钢琴作品（全集）》《贝多芬钢琴作品（全集）》

《巴赫钢琴作品（全集）》《舒伯特钢琴奏鸣曲》等

专业选修选用教材：《文化活动策划与策组织》《钢琴声乐教学法》《音乐美学》《中外影视赏析》

2. 图书文献资料

声乐方向主要包括：《金铁霖声乐教学文集》、《沈湘声乐教学艺术》、《声乐教学论》、《声乐心理学》、《合唱学》新编、《影视表演基础》、《影视表演艺术——创作理论与实用教程》、《表演片断教程》、《表演基础》、《现代汉语》、《语言学概论》、《中国播音学》、《普通话水平测试实施纲要》、《新华字典》（第十一版）等。

键盘方向主要包括：《钢琴演奏之道》、《钢琴教学论》、《现代钢琴演奏技巧》等。

3. 数字资源

网络音乐课堂，云课堂及各类大师音乐专辑，部分教材的配套音频光碟，微信视频号、优酷、上海音乐学院官网、中央音乐学院官网、中国古筝网、B站视频等互联网资源。

（四）教学方法

1. 教师讲述法。主要突出专业重点、难点。

2. 互动教学法。教师在授课过程中通过口头讲解辅以亲身示范，进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3. 多媒体教学法。本专业使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

（五）学习评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价”，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

（六）质量管理

1. 学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设

等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	135学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	至少获得一种职业资格证书或行业职业证书。	
综合素质	品德测评合格	