



音乐剧表演专业 2024级人才培养方案

戏剧与音乐剧 系

专业负责人（签字）：王帅

一、专业名称及代码

专业名称：音乐剧表演

专业代码： 550208

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具有同等学力。

三、修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技 术领域举例	职业资格(职业技能等级)证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	电影电视演员(2-09-02-02)、戏剧戏曲演员(2-09-02-03)、舞蹈演员(2-09-02-04)歌唱演员(2-09-02-07)	面向音乐剧表演、歌舞表演、艺术辅导与培训、群众文化服务与指导等岗位(群)	中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级儿童歌舞教师证书、普通话等级证书、人物化妆造型、自媒体运营、Premiere视频编辑

五、培养目标和培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚持社会主义办学方向，贯彻党的教育方针和国家相关政策，培养理想信念坚定，自觉践行社会主义核心价值观，具有深厚家国情怀、良好的人文素养和优良的职业道德，同时具有创新意识和可持续发展的能力，德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和具备较高的综合职业素质及艺术审美能力，能在各种综合性舞台剧目中从事表演、编导、管理的，具有一定表演艺术素养、较强的表演技能和表现能力的、适应表演艺术团体、文化企事业单位需要的，德智体美全面发展的现代新型多才多艺的音乐剧表演专门人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1、素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、尊法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄和良好的心理素质。

(6) 具有一定的审美和人文素养。

2、知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 了解西方音乐剧、中国音乐剧的发展历程，了解歌舞剧的整合知识。

(3) 具有人文学科方面的基础知识，有一定的语言表达能力。

(4) 了解艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和音乐审美鉴赏力。

(5) 掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，能应用信息技术手段进行更为广泛的学习。

(6) 具有创新创业理念，具有一定的创新创业能力及与之相匹配的创新创业知识。

3、能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的音乐修养以及音乐理论知识。

- (3) 具有较好地运用语言能力进行戏剧角色的塑造。
- (4) 具有良好的演唱能力。
- (5) 具有较好的舞蹈表演展示能力。
- (6) 具有歌舞表演所具备的演唱、舞蹈整合能力。
- (7) 具有音乐剧表演所具备的演唱、舞蹈、戏剧整合能力。
- (8) 具有舞台大型活动的艺术整合策划能力。
- (9) 具有基本的音乐剧知识和理论常识。
- (10) 具有基本的创新学习与编创能力。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

分为必修课程和选修课程两类。

1. 必修课程

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《形势与政策》《“四史”教育》《军事理论》《军事技能》《大学语文》《大学英语》《体育与健康》《大学生心理健康教育》《大学生职业生涯规划与创业基础》《大学生就业与创业指导》《信息技术基础》《劳动教育》

2. 选修课程

每个学生选修不少于 6 学分，由教务处统筹，安排在第 2 至 4 学期开课，每个学期 2 学分。围绕人文素养、科学素养、信息素养、艺术素养（美育课程）、健康素养、等五个模块建构课程体系。

(二) 专业基础课程

《视唱练耳乐理》《舞台语言基础》《声乐演唱》《舞蹈基础》《表演基础》

(三) 专业核心课程

《音乐剧表演》《音乐剧合唱》《音乐剧舞蹈》《音乐剧经典片段》《剧目课》《综合实训排演》

（四）专业拓展课

《普通话》（注：参加语委办组织的等级水平测试）《现代舞》《爵士舞》《儿童歌舞教学》《音乐剧赏析》

（五）综合实践课程

《社会实践》《创新创业实践指导》《毕业设计（论文）》《实习》
《军事理论》《军事技能》

七、课程结构比例表

课程性质	课程类型	学分	总学时	理论学时	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	必修	37	592	402	190	20.4%
	选修	6	96	64	32	3.31%
专业基础课程		25	392	98	294	15.37%
专业核心课程		30	480	120	360	18.82%
专业拓展课	必修	8	96	64	64	3.76%
	选修	2	32	16	16	1.25%
实践课程		27	862	9	831	33.8%
合 计		155	2550	757	1793	
理论实践占比					(>50%)	70.31%

八、教学进度总体安排

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
公共基础课 (必修课)	A7000114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	考试				48		
	A7000101	思想道德与法治	2+1	32	24	8	考试	32					
	A7000102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	24	8	考试			32			
	A7000103	形势与政策	6	96	96	0	考查	16	16	16	16	16	16
	A7000115	“四史”教育	2	32	32	0	考试			32			
	A7000104	大学英语	4	64	48	16	考试	32	32				
	A7000105	信息技术基础	3+1	64	16	48	考试		16	32			
	A7000106	大学语文	2	32	24	8	考试	32					
	A7000107	体育与健康	4	64	8	56	考试	32	32				
	A7000109	军事理论	2	32	32	0	考查	32					
	A7000110	大学生职业生涯规划与创业基础	1	16	16	0	考查	16					
	A7000111	大学生心理健康教育	2	32	16	16	考试	32					
	A7000112	大学生就业与创业指导	1	16	8	8	考查				16		
	A7000117	劳动教育	1	16	16	0	考查	4	4	4	4		
小计 (15门)			37	592	402	190		232	120	120	88	16	16
专业基础课	A3006101	视唱练耳	4	64	16	48	考试	1	1	1	1		
	A3006102	乐理	4	64	16	48	考试	1	1	1	1		
	A3006103	舞台语言基础	4	64	16	48	考试	2	2				
	A3006104	声乐演唱	5	72	18	54	考试	1	1	1	1		8*1
	A3006105	舞蹈基础	4	64	16	48	考试	2	2				

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排					
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
								16	16	16	16	16	16
	A3006106	表演基础	4	64	16	48	考试	2	2				
小计（6 门）			25	392	98	294		9	9	3	3	0	1
专业核心课	A5006101	音乐剧表演	4	64	16	48	考试			2	2		
	A5006102	音乐剧合唱	4	64	16	48	考试	2	2				
	A5006103	音乐剧舞蹈	4	64	16	48	考试			2	2		
	A5006104	音乐剧经典片段	6	96	24	72	考试			2	2		8*4
	A5006105	剧目课	6	96	24	72	考试			4	2		
	A5006106	综合实训排演	6	96	24	72	考试			2	2		8*4
	小计（6 门）			30	480	120	360		2	2	12	10	0
专业拓展课	A6006101	普通话	2	32	16	16	考查		2				
	A6006102	现代舞	2	32	16	16	考查	2					2
	A6006103	爵士舞	2	32	16	16	考查		2				
	A6006104	儿童歌舞教学	2	32	16	16	考查				2		
	A6006105	音乐剧赏析	2	32	16	16	考查	2					
	小计（以上课程选修 8 学分）			8	128	64	64		4	4	0	2	0
公共基础课 （选修课程）	A8000101	经典导读（共产党宣言）	1	16	16	0	考查			16			
	A8000102	中华优秀传统文化	1	16	16	0	考查		16				
	A8000103	大学英语能力提升	4	64	32	32	考查			32	32		
	A8000104	经典导读（通用能力）	1	16	16	0	考查				16		
	A8000106	德育	4	64	16	48	考查		16	16	16	16	
小计（以上课程选修 6 学分）			6	96	64	32		0	16	32	32	16	0
	A9000102	社会实践	2	60	0	60	考查				60		

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时			考核类别	各学期学时安排						
				总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
								16	16	16	16	16	16	
综合 实践 课	A9000101	军事训练	2	112	6	106	考查	112						
	A9000103	实习	16	480	0	480	考查							
	A9000104	毕业设计（论文）	6	180	0	180	考查							
	A9000105	创新创业实践指导	1	30	0	30	考查				30			
	小计		27	862	9	831								
总计			133	2550	757	1793								

九、实施保障

（一）师资队伍

目前，本专业现有授课教师 17 人，生师比为 16:1。其中专任教师 16 人；兼职教师 1 人，占比 5%；双师型教师 7 人，占比 41%。所有专任教师均取得高校教师资格证书；具有硕士学位教师比例 18%；具有高级职称的教师比例达 29%；兼职教师均具备行业中级以上任职资格。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实训 室	摄影棚1间	电视播音主持相关课程教学与实训	
	录音棚2间	广播播音主持相关课程教学与实训	
	形体教室1间	形体教学与实训	
	音乐教室3间	声乐教学与实训	
	黑匣子剧场2间	表演教学与实训	
	学院剧场1间	舞台主持、演出教学与实训	
	多媒体教室1间	理论课程教学	
	校园广播站1间	广播节目实训	
	计算机房2间	节目制作编辑教学与实训	

2. 校外实习实训基地

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校外实训 基地	同安融媒体中心	广播、电视节目播音主持、新闻采访实训	
	厦门市歌舞剧院	合作学习、舞台实践、演出实训	
	小白鹭民间舞团	合作学习、舞台实践、演出实训	
	思明区少年宫	合作共建、教师共享	
	闽南神韵艺术团	舞台主持、演出实训	
	厦门文广快乐童心教育 有限公司	少儿主持教学实训	
	影豹影视学会	演出实训	

(三) 教学资源

1. 教材选用

音乐剧表演专业教师选用的教材大部分是高等院校教学专用教材。出版社主要是上海音乐出版社、中国戏剧出版社、高等教育出版社等。

本专业目前没有成批印刷的自编教材。但我们鼓励教师根据教学目标，科学的调整课程结构，通过资源整合，提炼练习材料，用于日常教学。

在教材的选择与开发过程中，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学院建立了由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，对教材内容进行严格把关，要求教材、作品须弘扬社会主义核心价值观，曲目、美术图案，舞蹈题材及创作背景与意图。坚持正确导向，防止西化倾向，褒西贬中；防止宗教对学生思想侵蚀，以及淡化革命文化，防止拼凑革命艺术作品的“低级红”，防止低俗媚俗庸俗等不良倾向。

2. 图书文献资料

(1) 推荐图书

[1] 《音乐剧导论》，张旭、文硕著，上海音乐出版社，2004年版。

[2] 《百老汇音乐剧》，慕羽著，海南出版社，2002年版。

- [3] 《西方音乐剧史》，慕羽著，上海音乐出版社，2004年版。
- [4] 《音乐剧概论》，黄定宇著，中国戏剧出版社，2003年版。
- [5] 《中外歌剧、舞剧、音乐剧鉴赏》，卢广瑞编著，西南师范大学出版社，2008年版。
- [6] 《音乐剧指南》，施特凡·普弗里希特编著，杨祖群译，湖南文艺出版社，2008年版。
- [7] 《西方美学与艺术》，彭锋，北京大学出版社，2005年版。
- [8] 《西方音乐史》，唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕里斯卡著，人民音乐出版社，1996年版。
- [9] 《20世纪中国戏剧史》，傅谨著，中国社会科学出版社，2016年版。
- [10] 《戏剧鉴赏》，傅谨主编，北京大学出版社，2017年版。
- [11] 《欧洲戏剧史》，郑传寅、黄蓓著，北京大学出版社，2008年版。
- [12] 《诗学》，亚里士多德著，陈中梅译，商务印书馆出版，1996年版。
- [13] 《中国戏曲发展史》，廖奔、刘彦君著，山西教育出版社，2000年版。
- [14] 《作为戏剧的歌剧》，约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译，上海音乐出版社，2008年版。
- [15] 《西方文明中的音乐》，保罗·亨利·朗著，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，广西师范大学出版社，2014年版。
- [16] 《歌剧与观念：从莫扎特到斯特劳斯》，保罗·罗宾逊著，周彬彬译，华东师范大学出版社，2008年版。
- [17] 《地球村中的戏剧互动》，荣广润、姜萌萌等著，上海三联书店，2007年版。
- [18] 《异彩纷呈：20-21世纪之交美国戏剧研究》，陈爱敏、王羽青主编，北京交通大学出版社，2017年版。

(2) 推荐期刊

《中国音乐剧》《中国音乐学》《中央音乐学院学报》《当代音乐》

3. 数字资源

美国托尼奖颁奖典礼、走进中国音乐剧、音乐剧真人秀《声入人心》栏目、东方卫视真人秀歌舞《爱乐之都》、《心灵俱乐部》央视国际推出的第一部电视栏目周播情景音乐剧。

（四）教学方法

1、教师讲述法。主要突出章节的重点、难点。

2、互动教学法。安排学生就本章节相关内容进行讨论，并进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3、小组合作学习法。在教学中采用小组合作学习法，即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力，使学生的创新精神和实践能力得到锻炼，同时可以提高学生的学习兴趣，取得好的教学效果。

4、案例分析法。案例分析以学生为主，由学生对案例进行探讨。教师的指导重点放在引导学生寻找正确的分析思路和对关键点的多视角观察上。最后，教师对案例进行总结，对学生的分析进行归纳、拓展和升华，从而培养学生处理问题和解决问题的能力。

5、多媒体教学法。本课程使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

（五）学习评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价”，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程

度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

（六）质量管理

1、学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	155学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	本专业学生毕业前须取得以下证书至少一项：二级甲等以上（含）的普通话等级证书、中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级儿童歌舞教师证书、Premiere视频编辑。	
综合素质	品德测评合格	