

# 厦门演艺职业学院

## 播音与主持专业（三年制）人才培养方案

执笔人	纪鹭薇
审核人	王帅

### 一、专业名称及代码

专业名称： 播音与主持

专业代码： 560201

### 二、入学要求

具有普通高中阶段教育毕业、中等职业学校学历或同等学力者。

### 三、学制及修业年限

三年高职高专、修业年限五年

### 四、职业面向

1、播音与主持所属专业大类及代码——新闻传播大类/56

2、对应行业——传媒行业

3、职业类别——广播影视类

4、岗位类别——专业技术岗位

5、职业资格证书及课证要求：

序号	职业资格证书名称	发证单位	等级	认证安排 (必考/选考)	认证时间
● 职业资格证书					
1	广播电视播音员主持人资格考试合格证	国家广电总局	合格证	必考	第五学期前
2	演出经纪人证书	中国演出行业协会	演出经纪人证书	选考	第五学期前
3	导游证	省、自治区、直辖市 旅游局	导游证	选考	第五学期前
● 课程考证证书					
1	普通话水平等级证书	国家语言工作委员会	一级乙等	必考	第四学期前
2	全国计算机等级一级	教育部考试中心	一级	选考	第五学期前

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

播音与主持专业是一门具有传播学、艺术学色彩的语言应用型学科。秉持能力本位理念，围绕播（播音）、说（主持、即兴口语表达）、访（访谈主持艺术）、控（言语控场）等四项核心竞争力，着力提升学生在话筒和镜头前从事播音与主持的实践能力，促进学生知识、能力及人文素养的协调发展，培养具有广播、电视、听传播能力，能够在广播电台、电视台、网络媒体以及其他行业从事播音与主持以及文化代言、报幕主持等口语传播工作，具有沟通、表达与协调能力的创新性口语传播技能型人才。

### （二）培养规格

分类	规格要求
知识目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1、具有人文学科方面的基础知识，有一定的文字和语言表达能力。</li><li>2、了解艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。</li><li>3、掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，能应用信息技术手段进行更为广泛的学习。</li><li>4、普通话水平测试标准应达到一级乙等以上水平。</li><li>5、具有一定的分析解决问题能力。</li><li>6、具有良好的人际沟通能力和组织协调能力。</li></ol>
技能目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1、具有一般主持播音基础理论知识，多种语言艺术表达技巧。</li><li>2、广播电视播音与节目主持的基本能力，即：播、说、访、控的基本知识与能力。</li><li>3、能够在各级各类电视台、电台、广告公司、教育、旅游、电信等单位从事语言艺术工作的高等职业人才。</li><li>4、广播电视新闻采访写作、节目编辑制作的初步能力。</li></ol>
素质目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1、热爱祖国，具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德。</li><li>2、热爱社会主义文化事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和责任感。</li><li>3、具有创新精神、实践能力和较强的团队合作能力。</li><li>4、具有健康的体魄和良好的心理素质。</li></ol>

## 六、课程设置及要求

### （一）公共基础课程

思想道德与法治	大学英语	军事训练	心理健康教育
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	大学语文	军事理论	就业指导
形势与政策	计算机应用基础	大学生职业生涯规划	德育

## (二) 专业核心课程

播音发声基础语言表达	广播播音主持	电视播音主持	即兴口语表达
节目编辑与制作	新闻采访写作基础	影视配音艺术	

## 七、教学进程总体安排（附件）

## 八、课程结构比例表

课程类型	门数	学时	占课内总学时比例 (%)		备注
公共基础课	12	560	27.6%		
专业基础课	6	384	18.9%		
专业核心课	7	832	40.9%		
专业拓展选修课	5	160	7.9%		10 学分
综合素质选修课	4	96	4.7%		6 学分
合计	36	2032			不含综合实践环节
选修课学时比例	必修课学时	专业选修课学时	综合素质选修课学时	总学时数	选修课学时比例
	1776	160	96	2032	13.00%
实践教学学时比例	实训课学时	综合实践课学时	合计实践学时数	教学活动总学时数	占教学活动总学时比例
	1040	780	1820	2812	65.00%

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

本专业拥有一支整体素质高、结构合理的“双师型”师资队伍。现有专任教师 17 名，其中高级职称 5 名，中级职称 2 名，双师型教师 7 名，兼职教师 3 名。

### （二）教学设施

种类	设施 (实训基地名称)	实训功能	实训项目
校内实训室	摄影棚	电视播音主持相关课程教学与实训	
	录音棚	广播播音主持相关课程教学与实训	
	形体教室	形体教学与实训	
	音乐教室	声乐教学与实训	
	黑匣子剧场	表演教学与实训	
	实验剧场	舞台主持、演出教学与实训	
	多媒体教室	理论课程教学	
	校园广播站	广播节目实训	
	计算机房	节目制作编辑教学与实训	
校外实训基地	同安融媒体中心	广播、电视节目播音主持、新闻采访实训	
	闽南神韵艺术团	舞台主持、演出实训	
	厦门文广快乐童心教育有限公司	少儿主持教学实训	
	影豹影视学会	演出实训	

### （三）教学资源

#### 1. 教材的选择与开发

播音与主持专业教师选用的教材大部分是高等教学专用教材。出版社主要是中国传媒大学出版社、高等教育出版社、中国广播电视出版社、复旦大学出版社等。

在教材的选择与开发过程中，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选教材。对内容进行严格把关，要求教材、作品须弘扬社会主义核心价值观，曲目、美术图案，舞蹈题材及创作背景与意图。坚持正确导向，防止西化倾向，褒西贬中；防止宗教对学生思想侵蚀，以及淡化革命文化，防止拼凑革命艺术作品的“低级红”，防止低俗

媚俗庸俗等不良倾向。

## 2. 图书及信息化资源

有一定数量播音主持、传播学、新闻学等专业书籍及专业期（报）刊；有一定数量的教学录像带、光盘、幻灯片、视听教材、多媒体教学课件、课程网站等资料和网络信息资源，并不断更新、充实其内容和数量。

### （四）教学方法

1. **教师讲述法**。主要突出章节的重点、难点。

2. **互动教学法**。安排学生就本章节相关内容进行讨论，并进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3. **小组合作学习法**。在教学中采用小组合作学习法，即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力，使学生的创新精神和实践能力得到锻炼，同时可以提高学生的学习兴趣，取得好的教学效果。

4. **案例分析法**。案例分析以学生为主。教师的指导重点放在引导学生寻找正确的分析思路和对关键点的多视角观察上。最后，教师对案例进行总结，对学生的分析进行归纳、拓展和升华，从而培养学生处理问题和解决问题的能力。

5. **多媒体教学法**。本课程使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

### （五）学习评价

#### 1、学生成绩考核评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价”，强调综合性评价。

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

### （六）质量管理

1. 学校和各教学部门应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监

控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和各教学部门应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

本专业学生必须修完人才培养方案规定的内容（包括必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	149 学分	
成绩要求	按计划修满本专业所有规定课程，成绩合格者	
职业技能证书	至少获得一种职业资格证书或行业职业证书。	
综合素质	品德测评合格	